

PULSATIONIS

Territoire d'explorations



édition #3

Jeudi 29 juin 2023 à 19h

Le Lieu . Saint-Paul-de-Serre

Un projet initié par La Cie Florence Lavaud / Chantier Théâtre

Un évènement développé grâce aux partenaires
locaux, municipaux, nationaux, internationaux

PulsationS, c'est la fête de la recherche artistique
à partager par tous, les enfants, les jeunes et tous les curieux !

Contact :

Cie Florence Lavaud / Chantier théâtre

06.82.15.03.61

communication.chantier.theatre@gmail.com

La Génèse

« C'est un **projet solidaire**. L'idée m'est venue pendant le confinement » raconte Florence Lavaud. « Parce que l'on ne sait pas si les théâtres vont réouvrir, parce qu'ici au Lieu, nous pouvons travailler en extérieur et donner les moyens aux artistes de travailler et de chercher. Ouvrons ce « lieu du secret » et invitons le public à venir découvrir une **fabrique d'imaginaires**, à échanger avec les artistes sur la **création** et ses métiers, à être acteur de nos **expérimentations** et à partager avec nous les questions qui nous animent pour **l'enfance et la jeunesse**. Amusons-nous à interroger de nouveaux protocoles, de nouveaux principes de créations... ».

Florence Lavaud, directrice artistique du Lieu et de la Compagnie Chantier Théâtre, a eu cette nécessité à la sortie de la crise sanitaire de donner de l'espace aux artistes pour agir, transcrire, réfléchir ensemble ici, au Lieu. Dans cet élan solidaire, une première édition, ouverte au public, est lancée en 2021 avec le soutien de complices de longue date. Après le succès de l'édition 2022, le désir de la compagnie et des partenaires est de recommencer !

Les artistes

Chaque partenaire * propose un ou deux artiste-s.

Le choix des artistes repose sur la diversité des esthétiques et des disciplines.

Les artistes sont émergent-e-s et/ou confirmé-e-s. Ils ou elles sont auteur-trice.s et metteur-e-s en scène, « actifs » dans le secteur Jeune Public à l'échelle nationale et internationale.

La règle du jeu

Florence Lavaud est la cheffe d'orchestre de cet événement original.

Elle initie les binômes artistiques, formés d'artistes qui ne se connaissent pas et établit une règle du jeu qui leur est dévoilée à leur arrivée. Les artistes travaillent pendant six jours en résidence pour imaginer ensemble la présentation d'une forme originale, d'un objet de recherche (et non de création) et d'un moment de partage avec le public.

*en 2023 : Agence culturelle départementale Dordogne - Périgord, L'Odyssée - scène conventionnée de Périgueux, L'Agora - Pôle National Cirque de Boulazac, La compagnie Florence Lavaud / Chantier théâtre et la compagnie Voyageurs immobiles, Cie de création (Québec)

Les partenaires 2023

PulsationS est un projet porté par la Cie Florence Lavaud / Chantier Théâtre avec le soutien des partenaires financiers : La Direction régionale des affaires culturelles (Drac - Nouvelle - Aquitaine), la Région Nouvelle - Aquitaine, le département de La Dordogne, le Grand Périgueux , l'Odyssee scène conventionnée de Périgueux, l'Agora Pôle National Cirque de Boulazac, l'Agence Culturelle Départementale Dordogne Périgord et la Mairie de St-Paul-de-Serre et avec l'aide du Créateur de Rencontres et d'Actions Culturelles (Crac).

Le Canada, avec Voyageurs Immobiliers, Compagnie de création - Gatineau au Québec, est le premier partenaire international de PulsationS en 2023.

Merci à

Nathalie Elain, directrice de L'Odyssee, Scène conventionnée d'intérêt national « Art et création »

Isabelle Mourceau, directrice de l'Agence Culturelle du Départementale Dordogne-Périgord

Frédéric Durnerin, directeur de l'Agora PNC de Boulazac

Florian Chantegreil, maire de Saint-Paul-de-Serre

Milena Buziak, Cie Voyageurs Immobiliers

Infos pratiques

L'accès à PulsationS est libre.

Dans un esprit de partage et d'échange, le public est invité à apporter un poème, un gâteau, une fleur...

Tous les espaces d'expérimentations et de rencontres seront situés à l'extérieur du bâtiment, avec un repli possible en salle en cas de pluie !

Entrée libre sur réservation

resa.chantier.theatre@gmail.com

Accès : Le LIEU - 260 route des moulins 24380 Saint-Paul-de-Serre

www.cieflorencelavaud.com

www.lielieu-cieflorencelavaud.com

Les artistes invités en 2023



Milena Buziak

est metteure en scène, fondatrice et directrice artistique de la Cie Voyageurs Immobiliers créée en 2009 au Canada. Après plus de 10 ans de travail à Montréal, elle collabore régulièrement avec les institutions de la région d'Ottawa où elle vit depuis 2016, comme le Théâtre Français du Centre National des Arts et le département de théâtre de l'Université d'Ottawa. Elle crée, entre autres, avec des artistes issus des Premières Nations, et reconnaît l'immense privilège de vivre et de travailler sur les territoires non cédés des peuples algonquin Anishinaabeg.

G'zaagiin maleñki, Je te promets une forêt, sa dernière création jeune public, est à l'image de son identité : trois femmes artistes, une interprète franco-anishinaabe, une musicienne d'Abitibi et une metteure en scène canadienne d'origine polonaise.

Les récits de femmes, la question de l'héritage culturel et de l'identité sont bien au cœur de sa pratique.

En 2020, elle reçoit le prix John Hirsh du Conseil des arts du Canada, remis à un.e metteur.e en scène dont le travail préfigure des accomplissements majeurs sur le plan de l'excellence et de la vision artistique.

En 2022, elle rencontre Florence Lavaud, toutes deux ont le désir de co-construire une coopération bilatérale sur 3 ans entre la compagnie Florence Lavaud (Dordogne) et la compagnie Voyageurs Immobiliers (Québec).

Voyageurs Immobiliers est partenaire financier de la 3ème édition de PulsationS.



Guilhèm Charrier

est acrobate et pratique les arts du cirque depuis ses 6 ans. Il a fait ses classes à l'école nationale des arts du cirque de Châtelleraut, au Centre national de Châlons-en-Champagne dont il est aujourd'hui diplômé. Il est interprète professionnel depuis un an, dans « After All », spectacle du CNAC et « Les DODOS » de la Cie du P'tit Cirk.



Jules Houdin

a approfondi sa pratique de l'acrobatie à l'école nationale des arts du cirque de Châtellerault et celle de l'acrodanse à l'ENACR ; il s'est professionnalisé au CNAC où il y a affiné sa pratique de l'acrobatie en solo et duo avec Guilhèm et développé son attrait pour la chute et le vide.



Richard Perret

est auteur, comédien, metteur en scène et une figure emblématique de l'improvisation théâtrale francophone. Cette discipline exigeante qu'il joue, travaille et transmet depuis près de 30 ans, lui permet de concilier sans limite ses passions pour l'écriture et la direction d'acteurs. Richard est aujourd'hui metteur en scène de la cie BIP - Bordeaux Improvisation Professionnelle - avec laquelle il a notamment créé NÜ et 3D. Il intervient également à l'école supérieure du Théâtre National de Bordeaux Aquitaine (Éstba/ Tnba) en cours d'improvisation et d'interprétation.



Teilo Troncy

est un danseur chorégraphe qui aime la parole et le jeu. Il est formé au théâtre et à la danse au CNR de Bordeaux, puis à Amsterdam au SNDO (école internationale de chorégraphie). Ses inspirations se nourrissent de rencontres avec notamment Boris Charmatz, Steve Paxton et Eric Blouet et de pratiques multiples telles que le clown, la méditation, la performance, le body weather, le contact improvisation, le kung fu...Il fonde la compagnie Drisse à Bordeaux et a notamment créé *Impostures* au festival Ardanthé à Vanves en 2017.



Denis d'Yvoire

Formé aux conservatoires du Kremlin Bicêtre dans le Val de Marne et du 9ème arrondissement de Paris, il est comédien auprès du collectif Les Buveurs de Thé et participe à la création de la compagnie Herbes Hautes encore Sauvages, qui intervient depuis 2021 au Conservatoire de Dordogne et régulièrement auprès de lycéen-ne-s avec l'Agence Culturelle de Dordogne.



Régine Tonic' (dj set)

C'est le style, le son, la sélection!

Chaque mix de Régine c'est un bonbon pour les oreilles. Depuis 2019, elle fait fondre les dancings et a fait augmenter de plus de 50% les problèmes de lumbago dans chaque ville où elle est passée !

60's, Psyché, Freakbeat, Soul, Groove, Electro, Synth wave... selon l'humeur et l'envie tout y passe !

Le programme - édition #3 - 2023

19h accueil

3 propositions artistiques en binôme

avec les artistes pluridisciplinaires (théâtre, danse, cirque...)

Milena Buziak, Guilhèm Charrier, Jules Houdin,

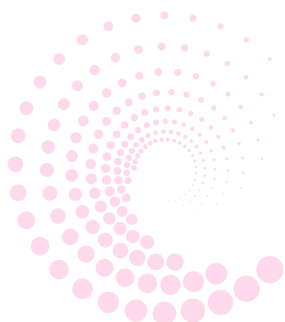
Richard Perret, Teilo Troncy et Denis d'Yvoire

20h30 verre de l'amitié

21h Régine Tonic' - Dj set

Soirée "auberge espagnole"

Venez avec votre pique-nique à partager et votre couverture pour manger sur place !



Retours sur Images & Son - édition #2 - 2022



Florence Lavaud



Auteure et metteuse en scène, elle développe, dès ses premiers spectacles, une écriture dramaturgique sans parole, où le geste, l'image, le son et la musique se répondent.

Lorsqu'on l'interroge sur son processus de création, elle répond travailler comme un peintre. Ses palettes sont multiples et s'enrichissent sans cesse de nouveaux outils numériques, moteurs d'imaginaire et d'écriture dramaturgique (*Esquisse, Cabane, Un petit chaperon rouge...*).

Outre l'écriture d'un théâtre visuel, son travail s'oriente également vers les sonorités d'ici et d'ailleurs, avec des commandes d'écriture à des auteurs français ou étrangers.

Elle s'associe à des auteur.e.s comme Jean-Louis Bauer, Nancy Huston, Karin Serres, Dominique Paquet, Elsa Solal, Philippe Gauthier, Richard Matheson ... et dernièrement les auteurs-slameurs Souleymane Diamanka et Marco Codjia. Une autre façon pour elle de continuer à ouvrir son théâtre à des formes, des mots et des regards multiples (*Craft, Journal d'un monstre, Grandir...*).

Implantée à Saint-Paul-de-Serre (24), sa compagnie œuvre à la création d'un Lieu de fabrique dédié à la jeunesse en milieu rural (Projet FEDER) qui verra le jour en 2005.

En 2006, elle reçoit le Molière du spectacle jeune public pour *Un petit chaperon rouge*.

A travers cette récompense, c'est le travail novateur de Florence Lavaud en direction de l'enfance et la jeunesse qui est ici salué. Viendront ensuite plus de vingt créations. En 2013, elle répond à l'invitation de la Compagnie de l'Oiseau-Mouche, composée exclusivement de comédiens professionnels en situation de handicap mental, pour mettre en scène *Un stoïque soldat de plomb*.

En mars 2015, elle crée *Petites musiques de nuit et le Passager* au Grand Théâtre, en partenariat avec l'Opéra National de Bordeaux et le quatuor Prométhée issu de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine (pour tous à partir de 7 ans). Spectacle onirique et visuel créé pour deux comédiens et un quatuor à cordes, *Petites musiques de nuit et le Passager* est né de l'envie de mettre en espace *Une petite musique de nuit* de Mozart, de s'aventurer dans l'univers de la musique classique, de confronter l'emblématique sérénade au monde actuel et aux outils numériques d'aujourd'hui.

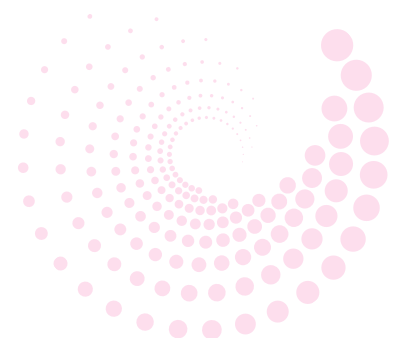
Elle poursuit son travail autour du mouvement musical et du geste et crée en décembre 2016, à l'Opéra de Rennes (en partenariat avec Très Tôt Théâtre et l'Orchestre Symphonique de Bretagne), *Symphonie pour une plume*, une œuvre symphonique jeune public écrite conjointement avec Benoit Menut (Grand prix SACEM de la musique symphonique jeune compositeur), pour un interprète et 43 musiciens, dirigée par Aurélien Azan Zielinski (en partenariat avec Très Tôt Théâtre et l'Orchestre Symphonique de Bretagne). Ce spectacle sera joué avec plus de 3 orchestres et présenté à la Philharmonie de Paris en 2019.

À ce jour, les créations de Florence Lavaud comptent plus de 2600 représentations en France et dans 19 pays : Norvège, Dubaï, Koweït, Égypte, Brésil, Luxembourg, Suisse, Hollande, Oman, Espagne, Italie, Ukraine...

Passionnée par la transmission, en 2017, elle initie une plateforme Nationale sur la place de la femme dans le secteur du jeune public.

Aujourd'hui, elle a à cœur de retrouver le public à travers un théâtre de proximité, et faire trace en reprenant des créations emblématiques de son répertoire.

Elle collabore avec des artistes de tous horizons et de toutes cultures, pour partager Le Lieu de fabrique. C'est en accueillant des compagnies en résidence de création ou de recherche, qu'elle imagine en 2020 un temps fort d'expérimentation pour l'enfance et la jeunesse : "PulsationS."



Pulsations - territoire d'explorations

SUD-OUEST DU 29/07/2021

Dordogne : la création artistique à Saint-Paul-de-Serre

Par Chantal Gibert (Publié le 29/07/2021 à 19h08)



Alice Rende et Igor Quezada. Danse, acrobatie et improvisation musicale.
© Crédit photo : Michel Faure

Six artistes de différents horizons ont dix jours pour imaginer des formes originales. Acrobaties à découvrir jusqu'au dimanche 1er août

« C'est un projet solidaire. L'idée m'est venue pendant le confinement », raconte Florence Lavaud, qui dirige le Chantier théâtre à Saint-Paul-de-Serre.

Le premier festival Pulsations rassemble, depuis vendredi 23 juillet au Lieu, dans les locaux de la compagnie, six artistes pratiquant des disciplines différentes. Ils ont dix jours pour créer des formes originales. « Sans obligation de résultat. Le

but n'est pas de monter des spectacles. Ce qui prime, c'est la rencontre et le partage. » Et il s'agit « d'une initiative à long cours » destinée à être renouvelée tous les ans.

« On aime improviser »

La Direction départementale des affaires culturelles (Drac), l'Odyssee de Périgueux, l'Agora de Boulazac, l'Agence culturelle départementale et le Créateur de rencontres et d'actions culturelles (Crac) sont partenaires du projet et se sont associés au choix des participants. La règle du jeu est simple : les artistes doivent travailler en binômes, sans se connaître à l'avance. Ils ont effectué une présentation dans le jardin du Lieu, mercredi 28 juillet, après quelques jours de recherche.

« On s'est vite trouvés », constatent Alice Rende, contorsionniste brésilienne, et Igor Quezada, musicien et compositeur d'origine chilienne vivant à Bordeaux. Elle s'est formée à Rio de Janeiro puis au Lido, l'école supérieure des arts du cirque de Toulouse. Lui a signé la musique de « Songe », un des spectacles de Florence Lavaud.

Leur duo fonctionne bien et s'impose. Est-ce à cause de leurs attaches sud-américaines ? « On aime explorer, improviser. On est parti sur 1 h 45 de spectacle. » Mais ils ont dû, malgré tout, se limiter. Guitare, percussions, créations personnelles, Igor donne le ton. Alice épouse le rythme, danse, puis se lance dans des figures acrobatiques, toutes de souplesse et de légèreté.

“Pour l'une, le geste, pour l'autre les mots, la voix”

Deux mimes et comédiens de la compagnie Troisième Génération, associée à l'Odyssee, Sergi Emiliano I Griell et Agnès Delachair, sont engagés dans le projet à raison de cinq jours chacun. Mercredi 28 juillet, cette dernière se produisait avec la performeuse Maéva Croissant. À chacune son langage. Pour l'une, le geste, pour l'autre les mots, la voix. « On essaye de trouver un point de rencontre entre les deux », précisent-elles. Elles cherchent à dégager une force.

Voyager avec des mots

« On est parti sur l'imaginaire de l'enfance. Est-ce qu'on peut voyager avec des mots ? », demande Izabela Romanic Kristensen, comédienne d'origine croate installée en Dordogne. « Végétal, herbe, épine... », elle commence par décrire son environnement et s'évade peu à peu. François Weber, réalisateur sonore, qui collabore régulièrement avec Florence Lavaud, enrichit ce voyage imaginaire de nouvelles sensations, dans une ville bruyante, pleine d'embouteillages, où résonnent les klaxons.

Ces recherches vont évoluer au fil des jours et le public est invité à les découvrir, en s'immergeant dans leurs créations, au Lieu, jusqu'au dimanche 1er août.

Pratique. À voir de 17 à 22 heures. Entrée libre. Renseignements au 06 82 15 03 81.

Florence Lavaud

« Autour des personnages du théâtre jeunesse »

LA DIRECTRICE ARTISTIQUE DE LA COMPAGNIE CHANTIER THÉÂTRE IMAGINE UN PROJET PROTÉIFORME QUI METTRAIT EN AVANT LA LITTÉRATURE THÉÂTRALE JEUNESSE.

Quel serait, pour vous, un projet rêvé ?

À travers un projet comme celui-ci, sans limites, sans contraintes de budget ou d'espace, j'aimerais mettre un peu d'humanité et de poésie dans nos vies. Je suis touchée par la violence de nos sociétés, pas seulement en France, et par le consensus mou qui naît face à tout cela, du fait de notre peur de l'autre. J'aimerais créer un spectacle qui interroge le regard de l'autre et qui nous permette de dépasser toutes nos peurs. J'aimerais qu'après cela, les gens osent. Beaucoup n'osent pas franchir la porte d'un théâtre, alors que, pour moi, la culture, la sensibilité sont l'affaire de tous. Si j'avais un projet rêvé, ce serait celui-ci.

Et quelle forme lui donneriez-vous ?

J'inviterais des artistes du monde entier, dans toutes les disciplines : des photographes, des danseurs, des comédiens. Il y aurait aussi des chercheurs, car nos univers ne sont pas si éloignés que cela. Nous irions nous produire dans les lieux de vie, là où sont les gens. Des bars, la rue, des bureaux... Il n'y aurait pas que du « théâtre invisible ». Mais j'aimerais partir de personnages de la littérature théâtrale pour la jeunesse, celle que je défends. Ils seraient le support de ces rencontres, de ce que nous pourrions inventer. Devant nous, ils deviendraient vivants, pleinement incarnés. Je pense que ces personnages peuvent nous permettre d'interroger le regard de chacun et de transformer celui que nous portons sur le monde.

Vous faites ici référence au répertoire jeunesse. Pourquoi faire ce choix pour aller vers tous les publics ?

On ne se pose pas la question, lorsqu'il s'agit de Chaplin ou de Tati, si l'adresse est exclusivement réservée aux enfants. Je pense que ces personnages, ces figures de la littérature théâtrale pour la jeunesse, ont cette capacité de toucher tout le monde, quelle que soit la génération.



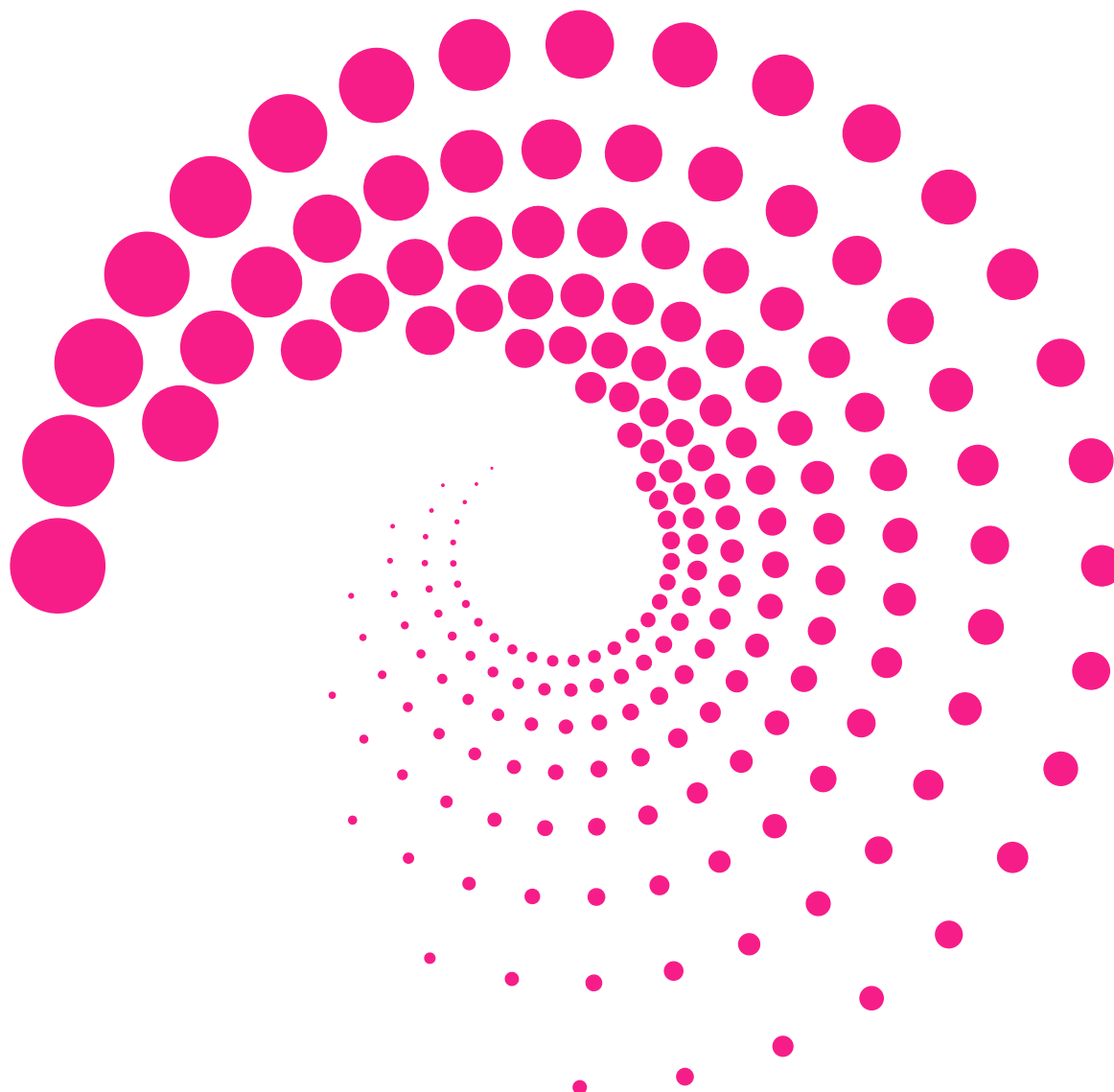
MATHILDE BROUT

PRINTEMPS
2023

Ce projet rêvé fait-il aussi écho à la réalité du travail de la compagnie ?

C'est un projet rêvé, bien sûr, mais je me dis qu'avec la série de portraits sur laquelle je travaille, je poursuis le même objectif, mais à plus petite échelle. Les deux premiers ont été créés : *Les Filles, on ne leur parle pas*, sur le thème du harcèlement et de la différence, et *La Petite Fille aux genoux rouges/roses*, sur le thème de l'égalité homme-femme. Trois autres portraits verront le jour la saison prochaine : *Les Fantômes du théâtre*, une commande d'écriture à Philippe Gauthier ; *Faire collectif*, à partir du témoignage du rugbyman Jérémy Bertin, puis une création d'un portrait pour les petits avec 10 musiciens pour une diffusion hors les murs. Et puis, je reprends mon *Petit chaperon rouge*, à la rentrée, dans la même mise en scène, avec une nouvelle distribution, une nouvelle musique, une scénographie renouvelée.

PROPOS RECUEILLIS PAR CYRILLE PLANSON



La compagnie Florence Lavaud est conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine, subventionnée par la Région Nouvelle-Aquitaine, le Département de la Dordogne, l'agglomération du Grand Périgueux et soutenue par la Mairie de Saint-Paul-de-Serre.

La Compagnie est installée au Lieu, en Dordogne. Dédié à la fabrique et l'accompagnement pour la création Jeune public, le Lieu est devenu en 2013, sous la direction de Florence Lavaud, « Pôle National de Recherche, Création, Ressources, Transmission pour l'Enfance et la Jeunesse ».