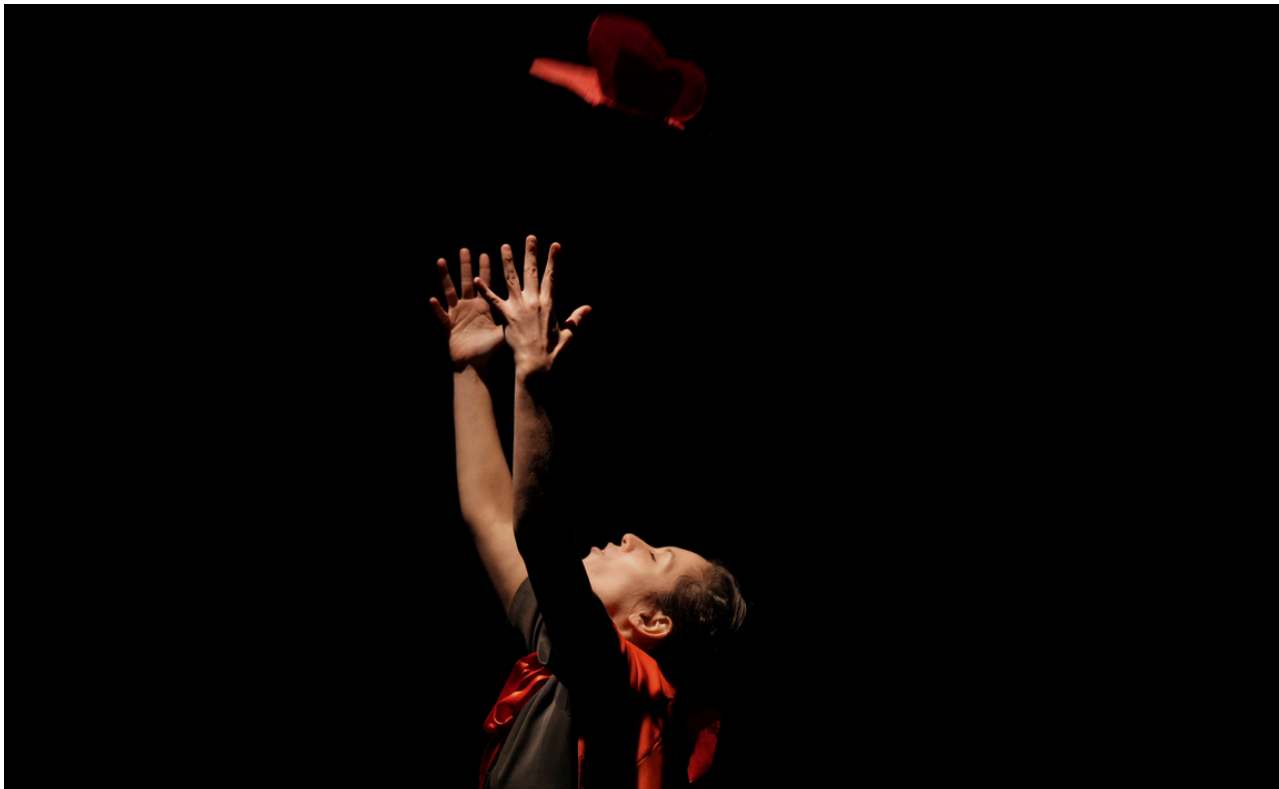


REPRISE DE LA PIÈCE EMBLÉMATIQUE DE FLORENCE LAVAUD

Un petit chaperon rouge

D'après le conte de Charles Perrault



« Des images furtives et souriantes se mélangent entre souvenirs d'enfance, vapeurs d'innocence, palpitations colorées et un "certain" passage à l'âge adulte. Le conte a perdu de sa naïveté, des rouges insondables s'expriment, s'échappent... » – Florence Lavaud





Dans un souci de laisser une trace et de questionner son répertoire à l'aune du monde contemporain, Florence Lavaud répond à l'invitation du Festival De Beaux Lendemain en 2023 de reprendre sa pièce emblématique *Un petit chaperon rouge*, récompensée en 2006 par le Molière du spectacle Jeune public.

Créé en 1999, le spectacle a été représenté plus de 500 fois, jusqu'au Brésil et en Ukraine. C'est avec le soutien des anciens créateurs et interprètes, nommés « les passeurs », que la nouvelle distribution s'approprie le plateau en 2023.

24 ans plus tard, quelle sera la réception de cette nouvelle réinterprétation du conte de Perrault ? Cette fois, c'est Jérémy Barbier d'Hiver qui campera le loup, et Alice Rende, jeune circassienne brésilienne, qui interprétera l'enfant. La manipulation des objets dans le noir des accessoires et décors revient à la comédienne et marionnettiste croate Izabela Romanic Kristensen. La création musicale, inédite, est quant à elle l'œuvre du compositeur et interprète d'origine chilienne Igor Quezada.

Ballet fantastique à l'enjeu fatal, le spectacle donne à voir un plateau nu, sculpté par la lumière, où le temps se suspend et soudain s'accélère, où règne l'émotion. La chorégraphie met en scène une jeune fille confrontée à l'emprise et à la violence, dans un théâtre visuel dépourvu de paroles et d'artifices.

Distribution (2023)

Adaptation et mise en scène | **Florence Lavaud**

Comédienne-circassienne | **Alice Rende**
Comédien | **Jérémy Barbier d'Hiver**

Marionnettiste et comédienne | **Izabela Romanic Kristensen**

Création musicale et interprétation | **Igor Quezada**

Costumes | **Emma Bach**

Reprise de scénographie | **Gala Ognibene**
Régie | **Nicolas Dubois**

Une production de la **Cie Florence Lavaud / Chantier Théâtre** avec le soutien en production de **L'Odysée, scène conventionnée de Périgueux**

Aide à la reprise **DRAC Nouvelle Aquitaine**

Spectacle tout public dès 9 ans.

Création le 9 novembre 2023.



Pièce originale créée en 1999

Molière du spectacle Jeune Public en 2006



Notes de mise en scène

Octobre 2022. Le festival De beaux lendemains porté par la compagnie AKentrepôt, en partenariat avec la Scène nationale de Saint-Brieuc, m'invite à reprendre *Un Chaperon Rouge* en novembre 2023. Il est né en 1999, il aura 25 ans en 2024. Incroyable !

Cette invitation me fait très plaisir et résonne aussi dans ma volonté de faire vivre mes pièces de répertoire, faire trace et mémoire.

Des questions qui me taraudent...

Comment aujourd'hui, le public adulte et les jeunes spectateurs·trices vont-ils percevoir l'adaptation de ce conte ? Les regards ont-ils changé ? L'âme d'enfance vieillit-elle ?

Mon Chaperon parle d'initiation, de passage, et de cruauté. Quand je pense à toutes ces femmes qui souffrent encore aujourd'hui...

Ne devons-nous pas continuer à transmettre les contes qui nous font grandir ?

J'ai de la chance, mon équipe initiale est enthousiaste et prête à m'épauler dans la passation de rôles.

Cela m'incite à former un nouveau groupe très solidaire afin de retrouver l'alchimie qui a participé à la magie de cette création et qui nous a donné la joie de recevoir le premier Molière du Spectacle Jeune Public en 2006. La reprise se fera comme un jet, comme une pulsion...

Florence Lavaud — Novembre 2022



Extrait du texte de Charles Perrault

Il était une fois une petite fille de Village, la plus jolie qu'on eût su voir ; sa mère en était folle, et sa mère-grand plus folle encore. Cette bonne femme lui fit faire un petit chaperon rouge, qui lui seyait si bien, que partout on l'appelait le Petit Chaperon rouge.

Un jour sa mère ayant cuit et fait des galettes, lui dit : Va voir comme se porte ta mère-grand, car on m'a dit qu'elle était malade, porte-lui une galette et ce petit pot de beurre. Le Petit Chaperon rouge partit aussitôt pour aller chez sa mère-grand, qui demeurait dans un autre Village. En passant dans un bois elle rencontra compère le Loup, qui eut bien envie de la manger ; mais il n'osa, à cause de quelques Bûcherons qui étaient dans la Forêt. Il lui demanda où elle allait ; la pauvre enfant, qui ne savait pas qu'il est dangereux de s'arrêter à écouter un Loup, lui dit : Je vais voir ma Mère-grand, et lui porter une galette avec un petit pot de beurre que ma Mère lui envoie.

Demeure-t-elle bien loin ? lui dit le Loup.

Oh ! oui, dit le Petit Chaperon rouge, c'est par-delà le moulin que vous voyez tout là-bas, là-bas, à la première maison du Village.

Eh bien, dit le Loup, je veux l'aller voir aussi ; je m'y en vais par ce chemin ici, et toi par ce chemin-là, et nous verrons qui plus tôt y sera.

Le Loup se mit à courir de toute sa force par le chemin qui était le plus court, et la petite fille s'en alla par le chemin le plus long, s'amusant à cueillir des noisettes, à courir après des papillons, et à faire des bouquets des petites fleurs qu'elle rencontrait.

Le Loup ne fut pas longtemps à arriver à la maison de la Mère-grand ; il heurte : Toc, toc. Qui est là ? C'est votre fille le Petit Chaperon rouge (dit le Loup, en contrefaisant sa voix) qui vous apporte une galette et un petit pot de beurre que ma Mère vous envoie.

La bonne Mère grand, qui était dans son lit à cause qu'elle se trouvait un peu mal, lui cria : Tire la chevillette, la bobinette cherra.

Le Loup tira la chevillette et la porte s'ouvrit. Il se jeta sur la bonne femme, et la dévora en moins de rien ; car il y avait plus de trois jours qu'il n'avait mangé. Ensuite il ferma la porte, et s'alla coucher dans le lit de la Mère grand, en attendant le Petit Chaperon rouge, qui quelque temps après vint heurter à la porte. Toc, toc. Qui est là ?

Charles Perrault

On en parle...

Extraits de presse (2006)

« Une version inattendue du Chaperon rouge... la mise en scène de Florence Lavaud propose un théâtre visuel où tout est suggéré dans les images et les émotions. La poésie traverse ce spectacle et se mélange avec la peur et la violence. Il n'y a pratiquement pas de texte. Tout est dans la suggestion, et les images sont de toute beauté. »

Brigitte Patient, Joël Simon - France Inter

« Florence Lavaud a transposé le conte populaire du Petit Chaperon rouge en un théâtre visuel, étrange et sensuel. Sur un plateau nu, sculpté par la lumière, elle crée des images d'une beauté à couper le souffle. Entre ténèbres et lueurs écarlates, le loup et l'enfant s'adonnent à un ballet fantastique dont l'enjeu est fatal (...). »

Dominique Duthuit - Télérama

« Amateurs de spectacles jeune public acidulés s'abstenir ; toute la force brute du conte est là, ramassée, bouleversante, nécessaire, riche de ses multiples strates de sens. »

Orianne Charpentier - Le Monde

« Le petit chaperon rouge est une petite fille très insouciant, qui passe son temps à rire, à se déguiser avec son petit tissu rouge, jouer à la poupée ou «au loup». Coquine, mutine, animale, elle est la proie idéale du loup qui surgit de l'obscurité, pour apparaître terrifiant, avec de grands ongles acérés qu'il frotte l'un contre l'autre. Florence Lavaud crée entre ses deux personnages un jeu de cache-cache dangereux et impressionnant. Il y a peu de dialogues dans ce spectacle. C'est une suite d'images insoupçonnables qui marquent le rapprochement du loup, sa patiente traque d'une petite fille naïve et riieuse. C'est à travers la danse, le jeu des couleurs, du noir et de la lumière, de ce qu'on voit et de ce qu'on soupçonne que l'histoire du petit chaperon rouge est racontée. Sexuelle, sensuelle, pas gentille du tout, mais inoubliable. »

Les Maternelles - France 5



Florence Lavaud

Autrice et metteuse en scène, Florence Lavaud est directrice artistique de sa Compagnie et du Lieu, en Dordogne. Dès la fondation de sa compagnie en 1989, elle s'oriente vers un théâtre tout public ouvert au regard de l'enfance et de la jeunesse. Ses œuvres, centrées sur des thèmes tels que l'enfance et la différence, invitent à une réflexion sur notre humanité. Parallèlement à l'écriture d'un théâtre visuel, Florence Lavaud a passé commande à plus de 20 auteur·e·s, français·e·s ou d'origine étrangère. C'est pour elle autant d'opportunités d'ouvrir son théâtre à des formes, des mots et des regards multiples. Ainsi, ses spectacles, comme *Esquisse*, *Journal d'un monstre*, *Une Belle, une Bête* et *Un Petit Chaperon Rouge*, ont été présentés à l'international, au cours de plus de 2700 représentations dans plus de 19 pays. Au Lieu, elle a conçu un espace de création artistique dédié à l'enfance et à la jeunesse, favorisant les collaborations nationales et transnationales.

Repères

1991 – *Esquisse* (première écriture)

2005 – Création du Lieu

2006 – Molière du spectacle Jeune Public pour

Un petit Chaperon Rouge (première artiste primée dans cette catégorie créée la même année)

2001 – *Journal d'un Monstre*

2011 – *Une Belle, Une Bête*

2013

– **Le Lieu devient Pôle de Création et de Recherche pour l'Enfance et la Jeunesse**

– *Un stoïque soldat de plomb* – commande de la compagnie L'Oiseau Mouche, composée de personnes en situation de handicap mental

2015 – *Petites Musiques de nuit et Le passager*

Opéra National de Bordeaux avec le quatuor Prométhée

2016 – *Symphonie pour une Plume* – commande de livret et mise en scène par l'orchestre symphonique de Bretagne et Très Tôt Théâtre

2019 – Représentations de *Symphonie pour une Plume* à la Philharmonie de Paris

2017 – Création de la Plateforme Nationale « *La place de la femme dans le secteur jeune public* »

2018 – *Songe !*, d'après le *Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare.

2020 – Arrêt brutal de l'activité comme dans le monde entier (covid)

2021

– Lancement de **Portraits en Série** – théâtre de proximité

– **Première édition de PulsationS** – événement annuel tout public au Lieu

2022 – *Je suis Puck !* (création en janvier 2023 au TNBA) reprise de *Songe* suite à la crise sanitaire.

Conditions d'accueil

Tout public à partir de 9 ans

Horaires et personnel

Montage : 2 services de 4h

hors pré-implantation (ou prévoir 1 service de plus pour l'implantation de la lumière)

1 régisseur plateau

1 machiniste

1 technicien son pour l'installation et les balances

1 régisseur lumière

2 électriciens pour le montage

Démontage : 2h

Durée du spectacle : 1h

Exploitation :

1 technicien son

1 régisseur lumière

(présents en régie lors des représentations)

Scène

Ouverture : 12m

Profondeur : 10m

Hauteur sous perche : 6m

Si dimensions inférieures nous consulter, spectacle aisément adaptable.

Son

Système de diffusion de qualité (Meyer sound, C.Heil, Turbosound)

1 Console mini 8 entrées/ 2 aux/
alimentation par tranche/ correcteur 4
bandes 4 Retours scène • 2 DI.

Le musicien utilise sa propre console de mixage : prévoir 2 départs vers diffusion façade (jack 6 .35) et 2 pour les retours Un lecteur CD ou USB pour le musicien • Un micro AKG 535 ou équivalent

Lumière

• 12 PC 1KW • 20 Découpes 1KW 614SX (julliat) + 9 iris • 1 PC 2 KW • 10 PAR 64 CP61 • 1 Pupitre à mémoire avec transfert A/B (avab , ADB , strand ...) • 33 gradateurs 2KW Le PRO COLOR est fourni par la compagnie (prévoir une ligne DMX et un direct 220V) Gélamines : 2 formats PAR LEE 182 ET 8 formats PAR LEE 120 Prevoir 2 rouleaux de gaffer noir

Accueil

5 personnes en tournée + la metteure en scène

Divers

Un aspirateur

Dans les loges : boissons et fruits secs

Vérifier bien l'état sanitaire des découpes (poussière), ce spectacle craint les halos.

Attention c'est du théâtre noir , donc toute source de lumière parasite peut devenir problématique. La réalisation de photographies ou de film devra être soumis à l'approbation de la compagnie.

Pour toute question d'ordre technique, contacter Nicolas Dubois (06 85 73 56 20 / technique.chantier.theatre@gmail.com).



Contact



Compagnie Florence Lavaud / Chantier Théâtre
Production / Diffusion – Clara Chrétien – 06 82 15 03 61
production.chantier.theatre@gmail.com



www.cieflorencelavaud.com

La Compagnie Florence Lavaud / Chantier Théâtre est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC Nouvelle-Aquitaine, subventionnée par la Région Nouvelle-Aquitaine, le Conseil départemental de la Dordogne et l'agglomération du Grand Périgueux, et soutenue par la Mairie de Saint-Paul-de-Serre. La Compagnie reçoit pour ses divers projets le soutien de l'OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine), de l'AGORA PNC – Pôle National Cirque de Boulazac, et de l'ACDDP (Agence Culturelle Départementale Dordogne-Périgord).

Depuis 2006, la Compagnie est installée au Lieu (projet FEDER), en Dordogne. Sous la direction de Florence Lavaud, le Lieu devient en 2013 un Pôle National de Création pour l'Enfance et la Jeunesse.