



Le Lieu a noué un partenariat avec la compagnie québécoise Voyageurs immobiles (ici, les deux metteuses en scène, au Québec).

INITIATIVE

Florence Lavaud, un pied au Québec

Autour de temps de recherche partagés, en France et outre-atlantique, mais aussi pour ses propres créations, la directrice artistique de Chantier Théâtre et du Lieu a noué des partenariats féconds.

Au Lieu, la structure qu'elle dirige à Saint-Paul-de-Serre (Dordogne), en milieu rural, Florence Lavaud s'attache à ouvrir les imaginaires de jeunes artistes à la création jeune public. C'est le cas depuis trois ans avec PulsationS, qui réunit chaque année « six artistes de disciplines variées pour une résidence de co-création dédiée à l'enfance et à la jeunesse ». La notion d'artiste est à considérer ici dans son acception la plus large, puisque toutes les disciplines artistiques sont concernées et que l'accueil est également ouvert aux scénographes, par exemple. À chaque édition, ensemble, ils travaillent sur un thème imposé, « suffisamment large, toutefois, pour que cela ne limite pas leur recherche ». Après le thème « pulse », puis « culture et sport », et enfin « paysage », ils travailleront cette année sur un nouveau sujet, qui reste à préciser mais qui sera en lien avec les « Cent livres », ce prix qui a été décerné en 2025 à la compagnie Chantier Théâtre et à sa directrice. En 2025, deux écoles supérieures d'art dramatique, l'École du Théâtre de l'Union (Limoges) et l'École du TnBA (Bordeaux), se sont associées à l'événement, avec la participation de trois jeunes diplômés. Depuis le lance-

ment de ce projet, un partenariat avec la compagnie québécoise Voyageurs immobiles, dirigée par Milena Buziak, à Gatineau, a permis d'accueillir un artiste québécois parmi les six invités. En décembre dernier, le partenariat initial s'est enrichi puisqu'une première édition de PulsationS - Gatineau, écho québécois de l'événement impulsé en Dordogne a vu le jour, autour du thème « Paysages intérieurs - ce qui pulse en nous », avec cette fois une invitation pour un Français : Igor Quezada, artiste associé de la compagnie Chantier Théâtre. Comme pour chaque édition de PulsationS, la résidence a fait l'objet d'une restitution publique.

Binômes

Florence Lavaud, qui n'a pas demandé de renouvellement de sa convention DRAC, « pour ne plus courir derrière l'obligation de création annuelle » et pour concentrer ses efforts sur le Lieu, est à l'origine d'un nouveau projet qui, une fois de plus, la relie au Québec. La Compagnie s'est associée au Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ), à la Chartreuse, centre national des écritures du spectacle, à Villeneuve-lès-Avignon (Gard) et au Pôle, scène conventionnée du Revest-les-

Eaux (Var) « pour la mise en place d'un programme de résidences croisées consacré aux arts de la scène destinés au jeune public ». Un appel à candidatures a permis à des binômes d'artistes, français et québécois, de présenter leur projet de recherche pour l'enfance et la jeunesse. Chaque année, un binôme d'artistes français(es) sera accueilli pour une résidence de recherche de six semaines à Montréal, au centre international de recherche et de création en théâtre pour l'enfance et la jeunesse. « En retour, le binôme québécois bénéficiera lui aussi de six semaines de résidence partagées entre le Lieu, la Chartreuse et Le Pôle », assure Florence Lavaud. Les identités des lauréats seront connues à la fin du mois de février. Ils bénéficieront d'accès aux équipements, d'un accompagnement technique, d'un hébergement, ainsi que d'une bourse de 3 600 euros bruts pour chaque artiste participant. Avec désormais, un pied au Québec, Florence Lavaud y a également mené, en décembre dernier, une résidence de création à la Maison Fairview, en partenariat avec la compagnie Voyageurs immobiles, autour de sa prochaine création, provisoirement intitulée *L'Enfant aux pieds rouges* (création printemps 2027). / C. P.