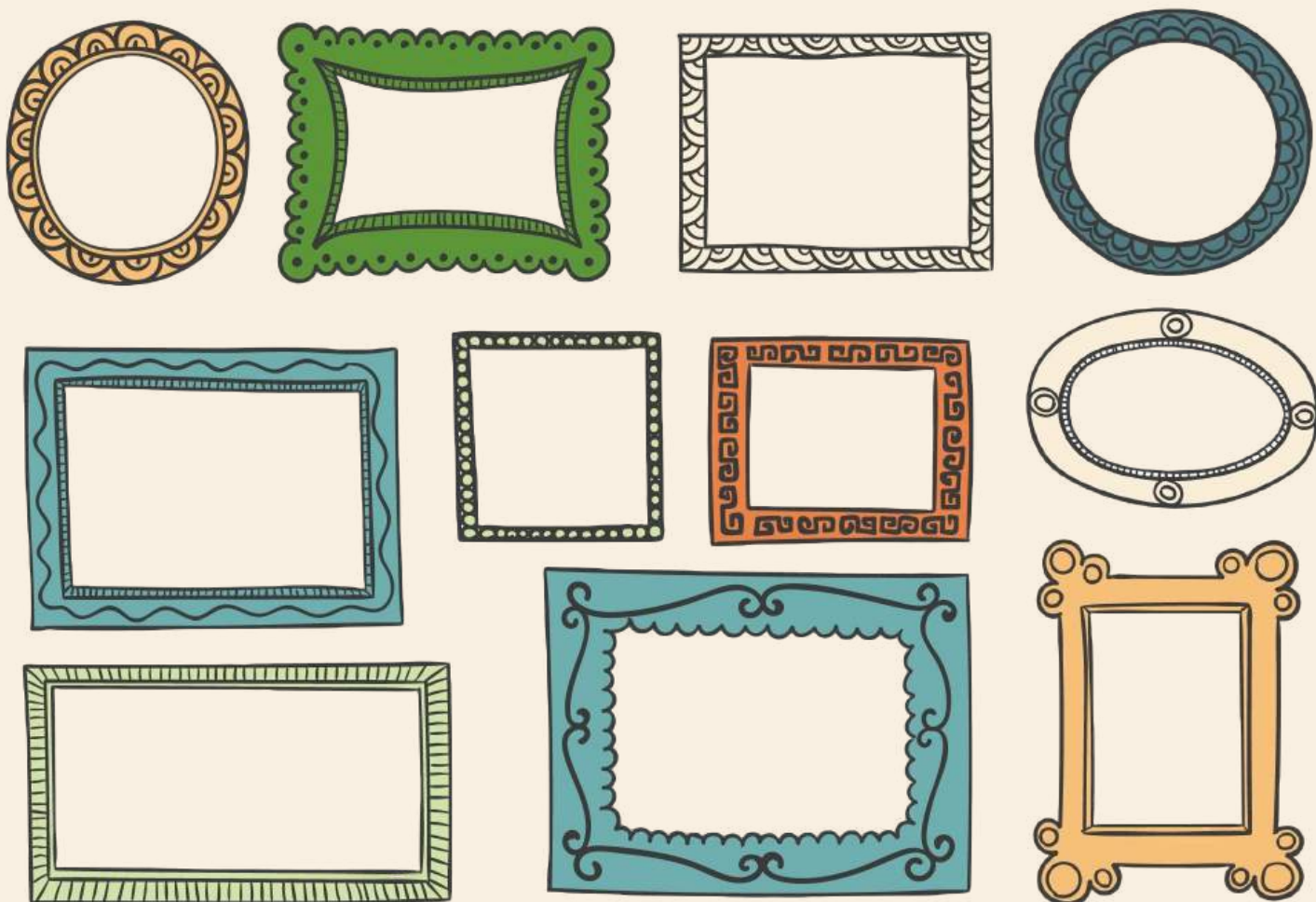


PORTRAITS EN SERIE

Monologues tout-terrain





PORTRAITS EN SERIE



L'autrice et metteuse en scène Florence Lavaud se lance en 2021 dans la création d'une série de Portraits.

Monologues tout-terrain, créations collectives, théâtres de proximité, ces pièces s'écrivent au cours de résidences de recherche en immersion auprès d'un public. Au fil de ces rencontres hors du commun, la compagnie attrape au vol des mots, des idées, et réalise le « collectage » d'une matière autour d'un sujet choisi par les participant·e·s. La parole ainsi recueillie sera transposée en un texte de théâtre, en relation avec un·e auteur·trice. Chaque pièce se nourrit des questionnements qui surgissent dans l'enfance.

Les contributeurs sont, selon les Portraits, des enfants et des adolescents de la maternelle au collège, des personnes âgées ou des jeunes adultes évoluant en centres sociaux ou médico-sociaux.

Les artistes quant à eux, sont dessinateur·ice·s, musicien·ne·s, scénographes, costumier·ère·s, danseur·euse·s, créateurs du numérique...



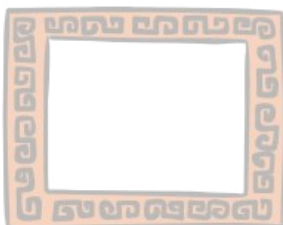
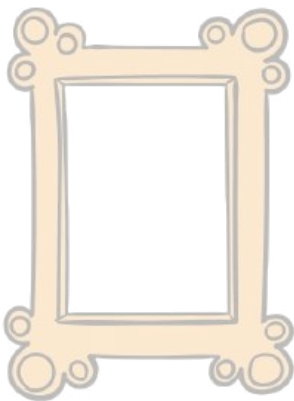
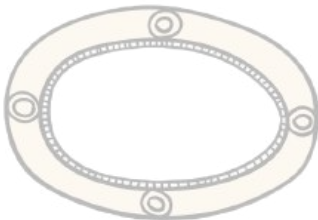
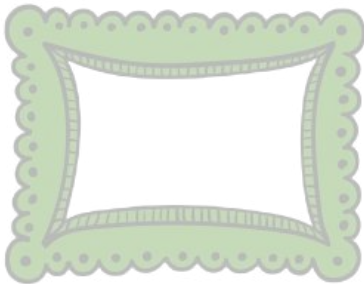
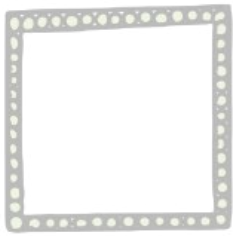
Créations itinérantes, les Portraits ont vocation à circuler de façon autonome et responsable, privilégiant plusieurs représentations successives sur un même territoire. Chaque Portrait pourra y être joué entre 10 et 15 fois sur une semaine.



Très légers sur le plan technique, les Portraits peuvent aussi bien être montrés dans des salles de spectacle que des lieux non dédiés : écoles, parcs, places publiques...



D'une forme accessible d'une durée de 30 minutes, chaque représentation est suivie d'un échange avec les artistes.



LES PORTRAITS EN DIFFUSION

#1

**MISE À L'ÉCART - LA PETITE
FILLE AUX GENOUX ROUGES
/ ROSES (2021)**

#2

**LES FILLES, ON NE LEUR
PARLE PAS (2022)**

#3

**LES INVISIBLES DU THÉÂTRE
(2023)**

#4

**MON PÈRE DISAIT : AU
RUGBY, UNE PASSE EST UN
CADEAU (2023)**

#5

M. BOIS (2024)

#6

MOI DANS 20 ANS (2024)



MISE À L'ÉCART - LA PETITE FILLE AUX GENOUX ROUGES / ROSES (2021)

Thèmes : différence, harcèlement,
regard de l'autre, métamorphose...

« Une gamine maladroite. Très. Trop. Tellement que sa mère s'applique, tous les jours, à lui étaler du mercurochrome. Une gamine qui se retrouve, du coup, avec les genoux pleins de croûtes et de rouge/rose.

À travers son récit, on entend ses difficultés à être une pas pareil au milieu des pareils... Une enfant qui se transforme pour devenir elle, simplement elle... »

— Philippe Gauthier

Adaptation et mise en scène | **Florence Lavaud**

Auteur | **Philippe Gauthier**

Interprète | **Izabela Romanic Kristensen**

Une production de la Cie Florence Lavaud, avec le soutien du TnBA (Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine).

Spectacle jeune public dès 6 ans.

Création le 2 mars 2021



Le teaser





LES FILLES, ON NE LEUR PARLE PAS (2022)

Thèmes : égalité fille/garçon, éducation, transmission familiale...

« "Les filles on ne leur parle pas." Une phrase sortie de la bouche d'un enfant de 9 ans... Une vérité. La sienne. La leur. Forcément, en tant qu'adulte, et surtout en tant qu'auteur, on a envie de creuser. Pour comprendre. Et puis, en creusant, en passant de strates en strates, voilà qu'on arrive à la nôtre, d'enfance. [...] Et, grâce à lui, comprendre que nous sommes enfermés dans de vieux modes de fonctionnement qu'il n'est pas si facile de quitter. »

— Philippe Gauthier

Mise en scène | **Florence Lavaud**
Commande d'écriture | **Philippe Gauthier**
Comédien | **Jérémy Barbier d'Hiver**
Artiste du numérique (son et vidéo) | **François Weber**
Artiste plasticien | **Harold Tommeret**

Merci aux élèves de CM1-CM2 de l'école de Bayonne.

Une coproduction de la Cie Florence Lavaud avec la Scène Nationale du Sud Aquitain.

Spectacle jeune public dès 9 ans.
Création le 28 février 2022



Le teaser





LES INVISIBLES DU THÉÂTRE (2023)

Thèmes : mémoire, patrimoine, métiers oubliés...

« Quoi de plus intéressant, pour un auteur de théâtre, que de raconter ce qui n'est pas censé l'être ? Entendre et lire les mots de celles et ceux qui, habituellement, gardent le silence... Pour ce texte, il m'a fallu naviguer entre mon imaginaire et celui de « récolté-es ». Tisser une histoire comme on tisse un châle avec des fils de couleurs différentes. De cet entrelacs est née l'histoire de celles et ceux dont on ne parle pas au théâtre. De ces invisibles pourtant tellement nécessaires à la création... »

— Philippe Gauthier

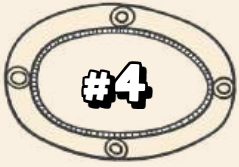
Mise en scène | **Florence Lavaud**
Commande d'écriture | **Philippe Gauthier**
Comédien | **Jérémy Barbier d'Hiver**
Comédienne | **Izabela Romanic Kristensen**

Merci aux enfants et aux séniors de Saintes ayant participé aux collectes.

Une production de la Cie Florence Lavaud en partenariat avec Le Gallia, Théâtre de Saintes.

Spectacle jeune public dès 9 ans.
Création le 9 mai 2023





MON PÈRE DISAIT : AU RUGBY, UNE PASSE EST UN CADEAU (2023)

Thèmes : collectif, dépassement de soi, valeurs du sport, héritage...

À la fois premier pas au plateau et première écriture, ce Portrait est le fruit d'une rencontre entre une metteuse en scène et un rugbyman professionnel amateur au théâtre. Il invite à s'interroger sur la notion de collectif à travers le prisme du sport. Que signifie de nos jours « faire équipe » ou « jouer collectif » ?

Sur scène, Jérémy Bertin nous raconte ses premiers pas dans le monde du rugby professionnel et l'exigence que cela requiert. L'amour du ballon ovale, transmis de père en fils, l'amènera aux sommets : l'équipe de France.

Mise en scène | **Florence Lavaud**
Regard extérieur à l'écriture | **Éric des Garets**
Interprétation | **Jérémy Bertin**

Une production de la Cie Florence Lavaud avec le soutien de l'OARA (Bourse à l'écriture)

Spectacle jeune public à partir de 13 ans.

Création le 24 septembre 2023



Le teaser





M. BOIS (2024)

Thèmes : nature, rêve, musique, magie, ailleurs...

« Depuis toujours, Monsieur Bois vit à côté d'un opéra. Depuis toujours Monsieur Bois entend la musique. Il nourrit un rêve secret : celui de chanter. Par magie, Monsieur Bois va se retrouver parachuté en pleine salle et découvrir des instruments faits, eux aussi, de bois.

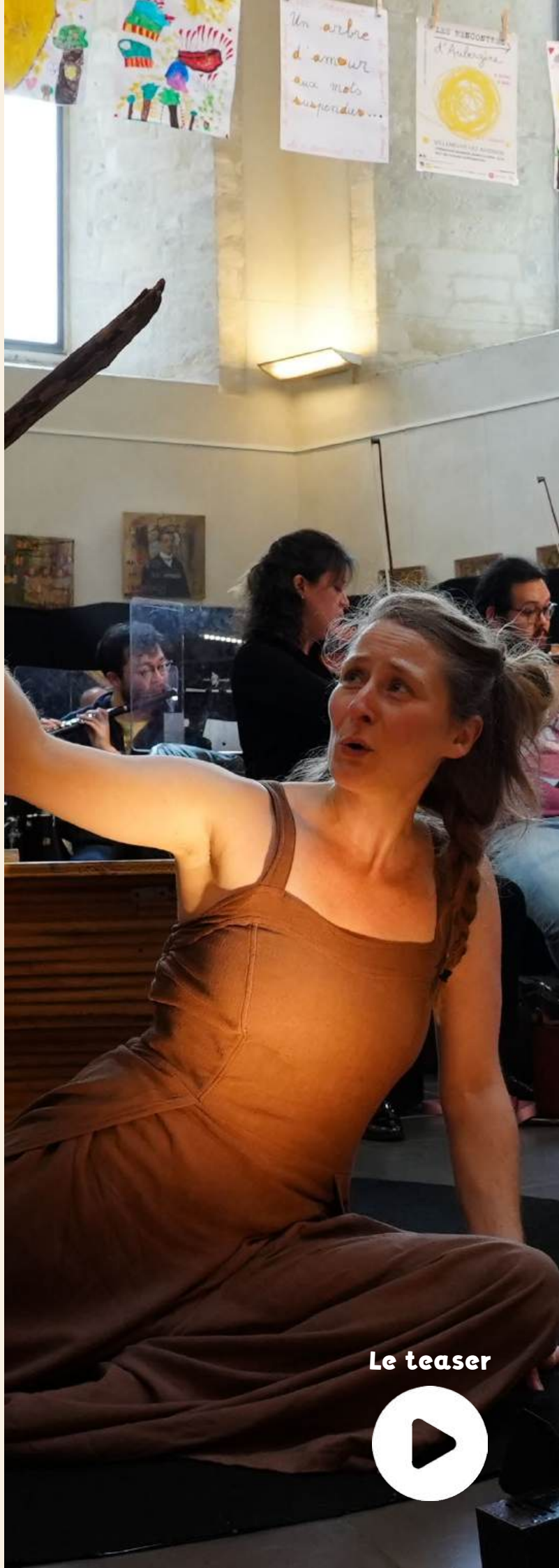
À partir de cette amorce, les enfants, accompagnés d'une marionnettiste, d'un auteur et d'un compositeur, seront invités à écrire la fin de cette histoire. Trouver les mots de Monsieur Bois, la musique que Monsieur Bois entend, les chansons qui l'animent... »

Mise en scène | **Florence Lavaud**
Composition musicale | **Camille Rocailleux**
Auteur | **Philippe Gauthier**
Interprète | **Izabela Romanic Kristensen**
Chef d'orchestre | **Romain Dumas,**
accompagné de 13 musiciens

Merci aux enfants de 4 classes de maternelle du territoire d'Avignon et aux séniors de la maison de retraite de Villeneuve-lès-Avignon ayant participé aux collectes.

Une coproduction de la Cie Florence Lavaud avec l'Orchestre national Avignon – Provence.

Spectacle jeune public dès 3 ans.
Création le 27 avril 2024



Le teaser





MOI DANS 20 ANS (2024)

Thèmes : le monde et les métiers de demain, se projeter dans la vie

Serai-je détective ? Maitresse d'école ? Libraire ? Père de famille ? Immortel·le ? De quoi sera fait le monde de 2044 ? Ferons-nous, enfin, les choses ensemble ?

Le Portrait « Moi dans 20 ans » consiste en une installation immersive où résonnent les voix d'adolescents en écho à des créations sonores. Invitant les spectateurs à se mettre en position d'écoute active, cette œuvre hybride et évolutive explore les aspirations et préoccupations de la jeunesse face à l'avenir.

Mise en scène | **Florence Lavaud**
Autrice et Philosophe | **Dominique Paquet**
Artiste du numérique | **François Weber**
Interprète, voix | **Bruno Daraquy**
Voix des jeunes du Collège de Vergt
Aide à la régie | **Nicolas Dubois**
Scénographie | **Gala Ognibene**

Merci aux élèves de 6^{ème} du Collège des Trois Vallées de Vergt (24) ayant contribué aux « collectes » menées au cours d'ateliers « cafés-philos ».

Une co-production de la Cie Florence Lavaud avec l'ACDDP24 (Agence Culturelle Départementale Dordogne Périgord).

Spectacle jeune public dès 9 ans.
Création le 4 juin 2024



CRÉATION

M. Bois, une symphonie en maternelle

Florence Lavaud vient de créer, avec l'Orchestre national d'Avignon-Provence, le quatrième « portrait » d'une série lancée après la crise de Covid-19.

En sortant de la crise de Covid, Florence Lavaud (Chantier Théâtre) a imaginé un projet qui la rapprocherait des enfants. « Ils avaient été privés de parole pendant des mois. Mon idée était de collecter leurs mots, d'échanger avec eux et de transmettre cette matière à un auteur pour qu'ensuite de petites formes puissent leur être restituées dans les classes. Je voulais qu'ensemble nous puissions nous reconnecter à nos imaginaires. » M. Bois, qui a été créé fin avril à Avignon (Vaucluse) est le quatrième « portrait » d'une série de six lancée par la directrice artistique de Chantier théâtre. Deux d'entre eux seront d'ailleurs présentés l'été prochain dans le Off d'Avignon (voir par ailleurs). Les collectes se sont enchaînés, auprès des enfants, mais aussi des anciens, au sein de plusieurs Ehpad, avec des contributeurs de 3 à 86 ans. « Dans ce monde terrible que nous devons affronter, je trouve que l'enfance a des questions que nous, adultes, avons oubliées. Notre regard a changé, mais celui que les enfants portent sur le



monde nous permet de le réinterroger », estime Florence Lavaud. Ainsi, ont été successivement abordés, selon les âges, les thèmes de l'abandon, du viol, de la dépression... Pour M. Bois, qui cible le public des classes de maternelles, le procès de collecte a été très simple. Florence Lavaud est allée à la rencontre des enfants avec pour seul sujet à discussion, une branche d'arbre, « habillée » d'un sac plastique pour le spectacle. C'est M. Bois. « C'était formidable de voir à quel point, juste avec cette branche, nous parvenions à ouvrir avec les enfants un imaginaire très vaste : la nature, la tempête, le monde, l'ailleurs... ». Cette matière a été confiée à, non pas un, mais deux « auteurs » : Philippe Gauthier pour le texte, et le compositeur Camille Rocailleux pour la musique. À eux de s'en emparer pour une forme coproduite avec l'Orchestre symphonique de Provence-Avignon. Le projet est ambitieux et fait briller les yeux de celles et ceux qui pourront l'accueillir. L'interprète du monologue (Izabela Romanić Kristensen) joue dans les classes des écoles maternelles accompagnée de 13 musiciens de l'Orchestre national Avignon-Provence. « J'aime beaucoup la dimension collective de ce projet, remarque Florence Lavaud. La responsabilité de ce projet est partagée par les enfants qui nous ont donné leurs mots,

L'Orchestre national d'Avignon-Provence accompagne la comédienne dans les écoles.

un auteur, un compositeur, une metteuse en scène, une interprète marionnettiste, des musiciens... On va à l'essentiel, et on y va ensemble. C'est beau. » M. Bois est ici entouré d'instruments en bois, ceux des musiciens, pour peut-être réaliser son rêve : chanter. Un nouveau portrait est déjà en préparation. Son écriture sera confiée à l'autrice et philosophe Dominique Paquet, complice de longue date de Florence Lavaud. / CYRILLE PLANSON



Une simple branche, M. Bois, a permis la collecte de paroles d'enfants.

À VOIR EN JUIN

Du 18 au 20 juin, M. Bois, dans les écoles maternelles du département du Vaucluse, avec l'Orchestre symphonique de Provence-Avignon.

À VOIR DANS LE CADRE DU OFF D'AVIGNON

Du 9 au 21 juillet, à Présence Pasteur.

• Mise à l'écart / La Petite Fille aux genoux rouges, à 16h.

• Mon père disait, au rugby, une passe est un cadeau, à 16h45.

LES ARTISTES



FLORENCE LAVAUD

Autrice — Metteure en scène

Autrice et metteure en scène, Florence Lavaud est directrice artistique de sa Compagnie et du Lieu (Pôle de Création et de Recherche pour l'Enfance et la Jeunesse), tous deux implantés en Dordogne, dans la commune rurale de Saint-Paul-de-Serre.

Dès la fondation de sa compagnie en 1989, la metteure en scène s'oriente vers un théâtre tout public ouvert au regard de l'enfance et de la jeunesse. Reconnue pour son audace créative et sa profonde sensibilité, elle développe une écriture dramaturgique sans paroles, où le geste, l'image, le son et la musique se répondent. Ses palettes sont multiples et s'enrichissent sans cesse de croisements artistiques et de nouveaux outils, moteurs d'imaginaire et d'écriture dramaturgique. Ses œuvres, centrées sur des thèmes tels que l'enfance et la différence, invitent à une réflexion sur notre humanité.

Fondatrice du Chantier Théâtre, elle a produit plus de 30 œuvres originales, présentées à l'international et totalisant plus de 2700 représentations dans plus de 19 pays. Des pièces comme *Esquisse*, *Journal d'un monstre*, *Une Belle, une Bête* et *Un Petit Chaperon Rouge* (Molière du spectacle jeune public en 2006) figurent parmi ses succès.

En tant que directrice du Lieu, elle a conçu un espace de création artistique dédié à l'enfance et à la jeunesse, favorisant les collaborations nationales et transnationales.

La musique fait partie intégrante des créations de Florence Lavaud. Liant étroitement l'écriture de la note et du mouvement, la metteure s'est également distinguée en associant théâtre et création orchestrale avec des productions comme *Petite musique de nuit et le passager* et *Symphonie pour une plume*. À ce jour, elle a travaillé avec l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine, l'Orchestre National d'Île-de-France, l'Orchestre National de Bretagne, l'Orchestre National de Lorraine, ainsi que l'Orchestre national Avignon-Provence.

Parallèlement à l'écriture d'un théâtre visuel, Florence Lavaud a passé commande à plus de 20 auteur·e·s, français·e·s ou d'origine étrangère, à l'instar de Jean-Louis Bauer, Nancy Huston, Karin Serres, Dominique Paquet, Elsa Solal, Philippe Gauthier, ou dernièrement les slameurs Souleymane Diamanka et Marco Codjia.





JÉRÉMY BARBIER D'HIVER Comédien

En 2013 Jérémy Barbier d'Hiver intègre l'Ecole Supérieure de Théâtre Bordeaux Aquitaine étsba. Il y crée notamment *PtitTom*, une création originale. À sa sortie en 2016, il interprète Plume dans *Symphonie pour une plume*, une création composée par Benoît Menut, mise en scène par Florence Lavaud, un spectacle pour un orchestre symphonique et un comédien. En 2018, Il joue dans *Pavillon Noir*, création des collectifs OS'O et Traverse. L'année 2019 il joue dans *Songe !* de Florence Lavaud d'après Shakespeare puis il crée le collectif Les Rejetons de la Reine. Leur premier spectacle *Un poignard dans la poche* est coproduit par le TNBA en automne 2021. Cette année, on pourra le voir dans deux films, *Nos Frangins* de Rachid Bouchared et *Plus que Jamais* d'Emily Atef. Il est devenu artiste associé à la Cie Florence Lavaud qui coproduit sa création originale, *Mine de Rien*, prévue pour l'automne 2023.



JÉRÉMY BERTIN Rugbyman — Formateur — Co-auteur et interprète

Joueur professionnel de rugby (équipe de France à 7- clubs de Castres, Dax, Bordeaux), manager sportif, formateur au sein d'un club. Il développe aujourd'hui une activité de coach et conférencier. Il vient de co-écrire *Préparation mentale du coach sportif* avec Anthony Mette, docteur en psychologie (éditions Vigot).



PHILIPPE GAUTHIER Auteur

Né en 1977 à côté de Lyon, Philippe Gauthier abandonne rapidement le système scolaire classique, pour apprendre un métier, la sylviculture, pendant un an, avant d'intégrer une école de coiffure. Parallèlement à ces formations, il s'intéresse aux arts. La musique, en pratiquant la guitare, et le dessin. Pour ces deux disciplines, il avance seul, en autodidacte. L'idée de vivre des arts plastiques lui traverse l'esprit, mais un dossier scolaire plutôt mauvais freine ses ambitions. Alors il coiffe... Sa rencontre avec le théâtre ne se fait que plus tard, à la faveur du hasard des rencontres. D'abord spectateur, il (re)découvre ce moyen d'expression, ce langage. Puis il passe de l'autre côté de ce miroir, travaille un texte, le présente sur scène. Un électrochoc. C'est ça ! À partir de là, il commence l'apprentissage du métier de comédien mais finit par revenir à l'envie de raconter des histoires. Il se tourne vers l'écriture... théâtrale, ça va de soi.



DOMINIQUE PAQUET **Autrice et philosophe**

Actrice, docteure en philosophie, elle est l'autrice de plus de trente-cinq pièces jouées et éditées. Elle a publié des ouvrages théoriques sur le maquillage, la beauté et le théâtre olfactif. Son dernier ouvrage *Abymes et Surgissements, Généalogie du merveilleux* suivie de *L'Écriture du merveilleux dans le théâtre jeunesse*, est paru aux PUB, 2024.

Lauréate de plusieurs bourses et prix, elle a été codirectrice de l'Espace culturel Boris Vian des Ulis, Scène conventionnée jeune public et adolescent. Elle est actuellement déléguée générale des Ecrivaines et Ecrivains associés du Théâtre.



CAMILLE ROCAILLEUX **Compositeur**

Après un prestigieux cursus au Conservatoire national supérieur de musique de Lyon, Camille Rocailleux intègre d'abord de grands orchestres, puis s'affirme très vite comme un artiste pluridisciplinaire. Il s'intéresse à la danse, fonde et co-signe les spectacles de la compagnie ARCOSM de 2001 à 2016, nommée par la suite Compagnie à rayonnement national par le Ministère de la Culture. Créateur passionné par les aventures hors des sentiers battus, il collabore avec Jérôme Savary, Estelle Savasta, les chanteuses Daphné ou Camille, Judith Chemla, Hugh Coltman, Benjamin Biolay ou le pianiste Gonzales. Il compose aussi pour le cinéma (Gaël Morel, Stéphane Brizé...) et signe au théâtre les musiques des spectacles de Yannick Jaulin, d'Yves Beaunesne, Carole Thibaut...

Attiré par la transversalité du spectacle vivant et l'apport des nouvelles technologies, il crée la compagnie EVER en 2013. Il est artiste associé à la Comédie Poitou-Charentes, la MCB° Maison de la Culture de Bourges et le CDN de Montluçon.



IZABELA ROMANIC KRISTENSEN **Comédienne — Marionnettiste**

D'origine croate, Izabela Romanic Kristensen arrive en France en 2010. Elle se forme au Conservatoire à rayonnement régional d'Amiens jusqu'en juin 2016. Elle joue dans plusieurs compagnies picardes : L'Équipage, Les Petites Madames, La Lune Bleue et Théâtre du Lin, CaBaret GraBuge, La Yaena, ou La Yole. Depuis 2016, elle fait partie d'un collectif d'artistes Amiénois nommé La Briqueterie. Avec la compagnie Car à Pattes, elle fait son entrée dans le monde de la marionnette. En 2019, elle décide de s'installer en Dordogne et d'explorer de nouveaux horizons théâtraux. En 2021, elle devient la comédienne du premier portrait, « La petite fille aux genoux rouges / roses », de la Cie Florence Lavaud.



FRANÇOIS WEBER

Réalisateur sonore — Enseignant-chercheur

Réalisateur sonore/vidéos, enseignant et co-responsable pédagogique du département Conception Son à l'Ensatt (École Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre).

Il n'y a pas de définition dans la nomenclature des métiers du spectacle pour décrire le travail de François Weber ; il faut plutôt emprunter à l'image ou à l'association : sonographe ou bien encore metteur en son. Sa passion pour la recherche, son appétit pour l'échange et les rencontres, sa maîtrise des outils techniques et informatiques l'ont conduit naturellement sur les chemins de la formation. Enseignant à l'ENSATT, intervenant à l'ISTS ou à l'IRCAM ou encore collaborateur au projet OSSIA Projet ANR - Agence Nationale de la Recherche. Mais c'est bien son amour du théâtre, de la dramaturgie, du sens et du sensible... qui le guident à travers toutes ces expériences.





Dès la fondation de sa compagnie en 1989, la metteuse en scène Florence Lavaud s'oriente vers un théâtre tout public ouvert au regard de l'enfance et de la jeunesse. Elle développe une écriture dramaturgique sans paroles, pluridisciplinaire, où le geste, l'image et le son dialoguent.

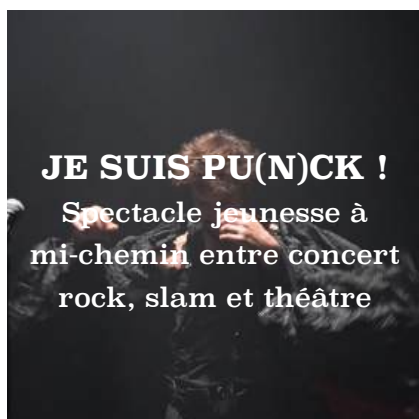
En 2006, Florence Lavaud reçoit le Molière du spectacle jeune public pour *Un petit chaperon rouge*. Ses créations comptent à ce jour plus de 2700 représentations en France et dans 19 pays.

Depuis 2006, la Compagnie est implantée dans la commune rurale de Saint-Paul-de-Serre, en Dordogne, au sein du Lieu. Impulsé par la Compagnie Florence Lavaud (projet FEDER), Le Lieu devient en 2013, grâce au soutien de ses partenaires, un Pôle National de Création et de Recherche pour l'Enfance et la Jeunesse. Véritable fabrique d'imaginaires, Le Lieu soutient résolument la professionnalisation des artistes, accompagnant chaque année une huitaine de compagnies émergentes ou confirmées œuvrant pour le jeune public. Le Lieu accueille depuis 2021 un temps fort et festif : PulsationS.

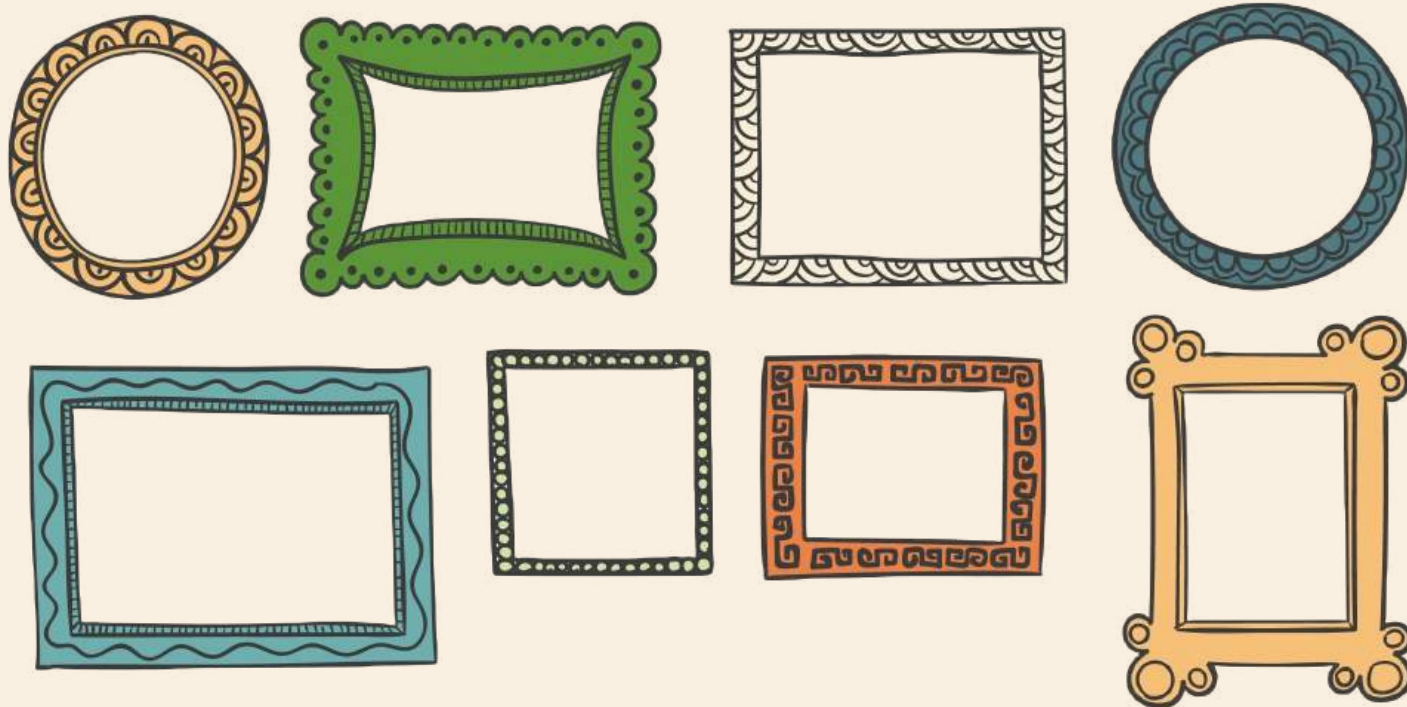
Bords de scène, ateliers d'écriture, initiations à la pratique théâtrale... La Compagnie met aussi en œuvre de nombreuses actions de transmission, en milieu scolaire, social ou médico-social.



REPERTOIRE DE LA COMPAGNIE (Aperçu)







La Compagnie Florence Lavaud | Chantier Théâtre est conventionnée par le Ministère de la Culture — DRAC Nouvelle-Aquitaine, subventionnée par la Région Nouvelle-Aquitaine, le Conseil Départemental de la Dordogne et l'agglomération du Grand Périgueux, et soutenue par la Mairie de Saint-Paul-de-Serre.

Depuis 2006, la Compagnie est installée au Lieu (projet FEDER), en Dordogne. Sous la direction de Florence Lavaud, le Lieu devient en 2013 un Pôle National de Création pour l'Enfance et la Jeunesse.



Compagnie Florence Lavaud | Chantier Théâtre

www.cieflorencelavaud.com

09 75 75 29 59

Laure Canaple

chantier.theatre@gmail.com

Le Lieu

260 Route des Moulins
24380 Saint-Paul-de-Serre



COMPAGNIE FLORENCE LAVAUD
CHANTIER THÉÂTRE